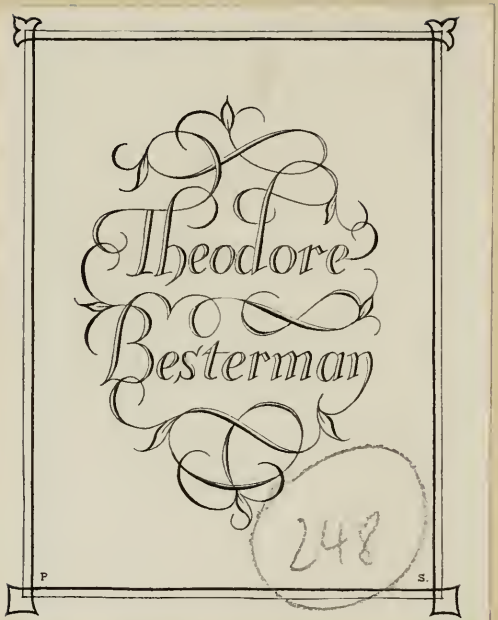
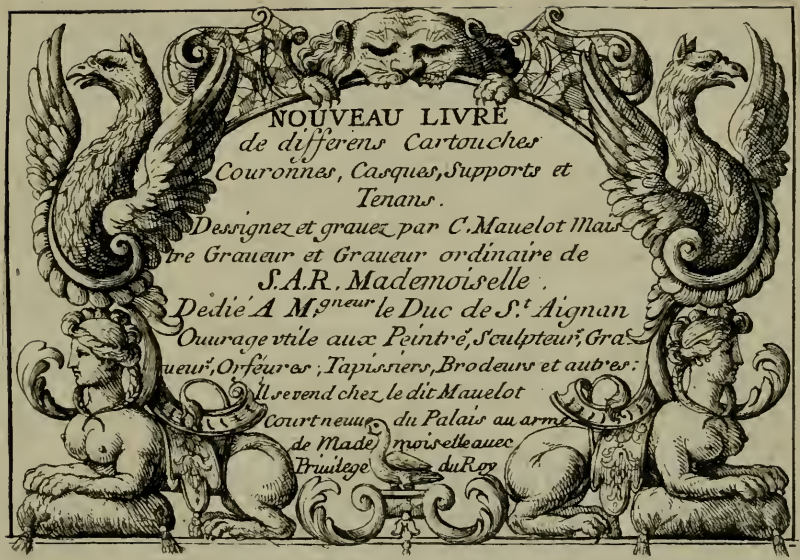
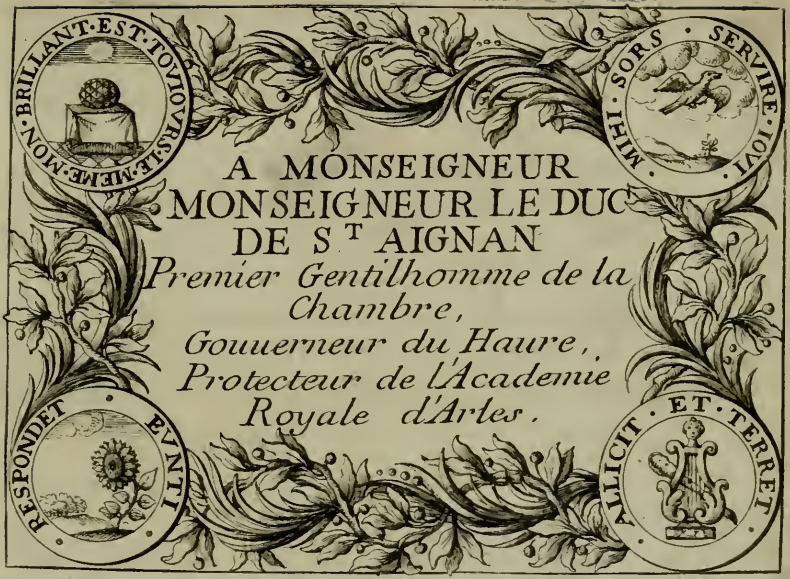

Theodore
Besterman
248
P
S.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/nouveaulivrededi00mave


NOUVEAU LIVRE
de differens Cartouches
Couronnes, Casques, Supports et
Tenans.
Dessignez et grauez par C. Mauelot Mais-
tre Graueur et Graueur ordinaire de
S.A.R. Mademoiselle.
Dedié A M.gneur le Duc de S.t Aignan
Ouurage vtile aux Peintres, Sculpteurs, Gra-
ueurs, Orfeures, Tapissiers, Brodeurs et autres:
Il se vend chez le dit Maulot
Court neuue du Palais au arme
de Made moiselle auec
Pruilege du Roy


MON·BRILLANT·EST·TOVIOVRS·LE·MEME
MIHI·SORS·SERVIRE·VOLI
A MONSEIGNEUR
MONSEIGNEUR LE DUC
DE S T AIGNAN
Premier Gentilhomme de la
Chambre,
Gouuerneur du Haure,
Protecteur de l'Academie
Royale d'Arles.
RESPONDET·EVNTI
ALLICIT·ET·TERRET

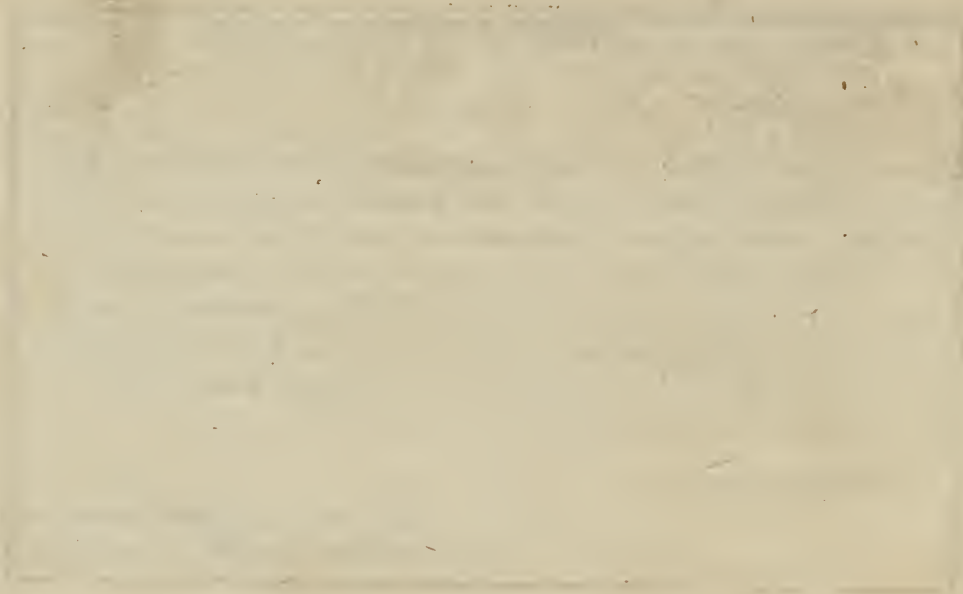
A Monseigneur le Duc de Saint aignan

Monseigneur

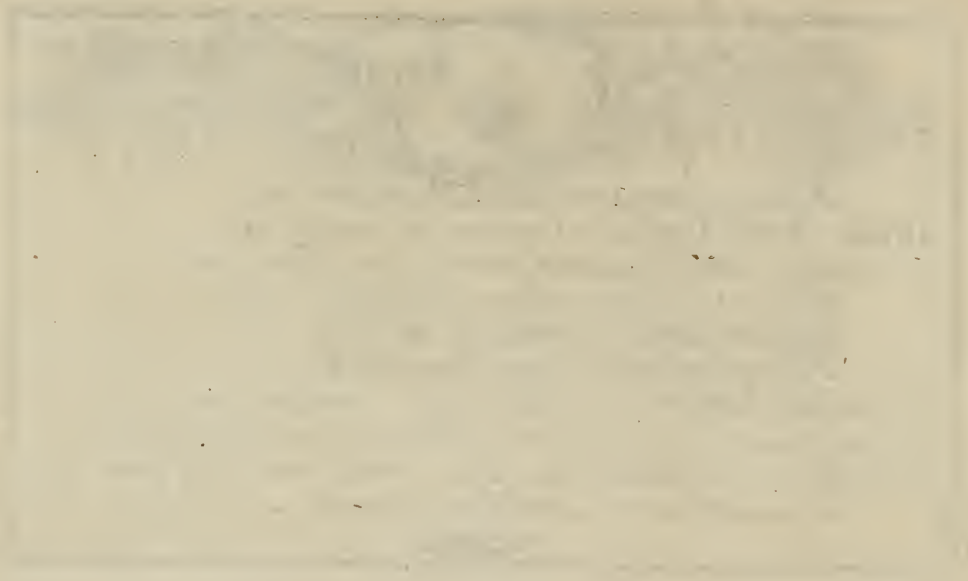
Pendant que les Muses grauent au temple de memoire vos Actions heroiques, Ie fais ici tout mon plaisir de grauer les Deuises que les plus grands esprits du siecle ont faites a vostre gloire sur vos éclatantes vertus. Ie joins a ces Portraits parlans vôtre Chifre et vos armes pour montrer le Sang illustre dont vous sortez. Ie m'estimeray fort glorieux si Ie puis par cet heureux et agreable melange de vos rares qualités auec les plus beaux traits de mon art vous persuader le respect auec le quel Ie suis.

Monseigneur

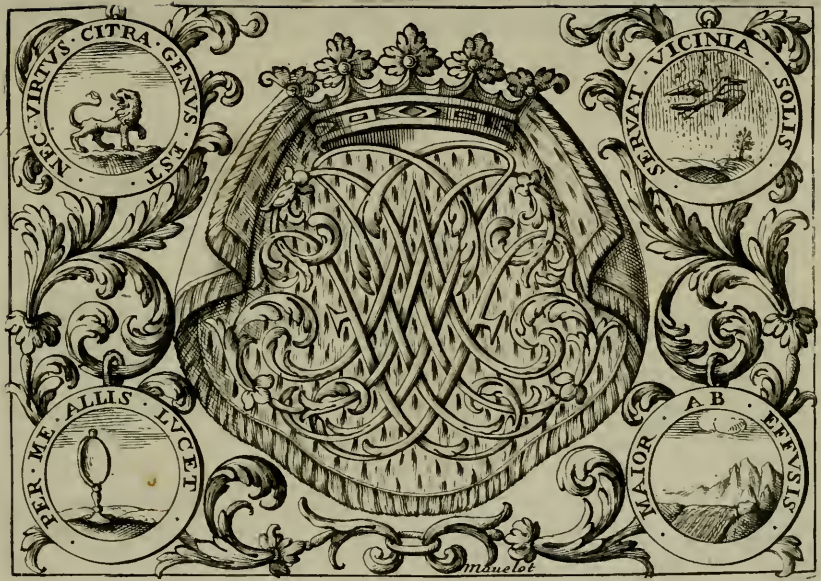
Vôtre tres humble et tres obeissant
Seruiteur Mauelot *graueur*



N'auez vous pas assez de gloire
Illustre Saint Aignan? *demeurez en repos,*
Vous estes estimé du plus grand des Heros
Et vous le suiuez dans l'histoire.
C'en est assez, Je vous le dis,
Puis qu'enfin l'on sçait que LOVIS
A loüé dés long temps vostre sage conduite,
Et que comme au Soleil on connoist les Aiglons,
Dememe au jugement du plus grand des Bourbons
L'on connoist l'homme de merite.



IMPAR · IMPARE · GAVDET
GENERE · ET · VIRTVTE · PROBATVS
ET · PHOEBO · ET · MARTI
ET · SIMVL · ET · SEMPER
Mauclot


NEC VIRTVS CITRA GENVS EST
SERVAT VICINIA SOLIS
FER ME ALLIS LVCET
MAIOR AB EFFVSIS
Mbuelot

PREFACE.

SERVANT D'EXPLICATION DE TOUS les Suports & Tenans, qui ſont dépeints dans ce Livre.

CE que l'on appelle Suports, n'eſt que les Animaux quadrupedes, Oyſeaux ou Reptiles; comme Lyons, Leopards, Chiens, Licornes, Aigles, Griffons; Dragons, & pluſieurs autres que l'on repreſente aux deux côtez des Armes, comme s'ils les avoient en garde, les ſuportans & apuyans de leurs membres, griffes, ou pates de devant, avec une poſture fiere & hardie, pour donner de la terreur à ceux qui verront les Armoiries ſi bien gardées, & quant aux Tenans que pluſieurs ont confondu avec les Suports, croyant que ce fut la meſme choſe; il y a pourtant une difference, en ce que les Suports ne ſont que d'Animaux,

& les Tenans ne ſont que figures humaines, comme Anges, Enfans, Pucelles, Religieux, Hommes armez, Centaures, Sauvages, Syrennes, Tritons, Maures, Affriquains, Apollon, Pallas, Renommée & autres, leſquels ne doivent eſtre nommez que Tenans, par ce qu'ils ne tiennent que ſimplement l'Ecu, eſtant une choſe à remarquer que les Suports & Tenans, ne ſont pas abſolument hereditaires & tranſmiſſibles de Pere en Fils, comme ſont les Armoiries: car quelques fois, mais aſſez rarement, l'on les change lors qu'il arrive quelque choſe aſſez importante pour obliger à cela.

Anges du Roy.

Pour les Tenans de nos Roys, Clovis fut le premier qui mit deux Anges, comme fit Charlemagne & ſes Succeſſeurs, qui ont fait ſupporter & tenir leurs Armoiries, avec deux Anges qui ſont veſtus des Cottes d'Armes de France, & reveſtus d'une Dalmatique, qui eſt la Robe de Paix.

A l'égard des Anges des Princes & Princeſſes, ils ſont veſtus de Taffetas bleu, Cramoiſi, Gridelain & autres couleurs ſuivant l'Ecu qu'ils tiennent. Quelques particuliers leurs donnent encor des Ornemens differens, ſuivant leur volonté.

Lyons et Tigres.

Le Lyon eſt le Roy de tous les Animaux terreſtres, & le Symbole des commandemens & de la domination, de la force, de la fierté, de la generoſité & de la vengean-

ce, c'eſt pourquoy l'Hiſtoire de la Mauritanie nous rapporte que Juba Roy de Mauritanie allant à la Chaſſe dans les Bois vit paſſer un Lyon, & prit plaiſir à le courir pour le bleſſer, il luy caſſa une jambe, & quelque temps apres, le Roy eſtant au milieu de ſon Armée, le meſme Lyon qu'il avoit bleſſé, le déchira ſans que l'on put jamais le ſecourir aſſez à temps, & le Lyon fut tué par ſes Gardes, & fut reconnu pour celuy que le Roy avoit bleſſé.

Le Poil du Lyon eſt d'un jaune qui approche beaucoup du roux. Il a cinq doigts aux pieds de devant, & quatre aux pieds de derriere, ſon poil n'eſt pas tout a fait droit, mais un peu frizé, & principalement celuy de ſa chevelure, qui eſt bien plus grand. Il a aux deux coſtez du blanc des yeux deux taches rouges, & la prunelle de l'œil compoſée de petits corps ovales, imitans la couleur du feu, & qui jettent une grande lueur. La Lyonne n'a point du tout de chevelure, & a quatre mamelles, le poil qui eſt au tour de ſa gueule tire ſur le blanc.

Le Tygre eſt le Symbole de la cruauté, & de l'ignorance, il eſt de la groſſeur d'un Levrier, & quelque fois plus grand ou plus petit, les yeux de couleur de feu & étincelans, le col court, les ongles crochus, les dents fort pointuës, & ſon poil eſt gris & remply de taches noiraſtres & rondes.

Sauvages.

Il eſt preſque impoſſible de ſçavoir l'Origine des Sauvages, ils en raportent eux-meſme une Hiſtoire aſſez curieuſe, ils diſent qu'une femme décendit du Ciel, & demeura quelque temps à voltiger en l'air, ſans pouvoir trouver ou mettre le pied. Les Poiſſons de la Mer en ayant eu compaſſion tinrent Conſeil, pour déliberer lequel d'entr'eux la recevroit, la Torture ſe preſenta, & offrit ſon dos au deſſus de l'Eau; cette femme s'y vint repoſer & y fit ſa demeure. Les immondices de la Mer s'eſtant ramaſſées autour de cette Tortuë, il s'y forma dans la ſuitte une grande étenduë de terre, qui fait preſentement l'Amerique. Mais comme la ſolitude ne plaiſoit nullement à cette femme quï s'ennuyoit da n'avoir perſonne avec qui elle put s'entretenir, il décendit d'enhaut un Eſprit qui la trouva endormie de chagrin; il s'approcha d'elle & luy fit deux fils, & enſuite luy fit une fille, d'où eſt provenu les Sauvages qui y ſont à preſent: Ils ſont toûjours beaucoup affamez, & quelques vieux qu'ils ſoient, ils ſe levent la nuit pour manger, fort adroits & endurcis au froid. A l'égard des femmes elles ſont infatigables, elles portent des fardeaux que deux ou trois de nous autres, auroient peine à ſoulever.

Un Loup et un Ours.

Le Loup Symbole de contrarieté, ſanguinaire, raviſſant & vigilant, eſt comparé à

un vaillant Capitaine, qui apres avoir esté long temps assiegé dans une Place, enfin pressé de la faim se jette à corps perdu dans le Camp de ses Ennemis. Son Poil est gris qui tire sur le roux. L'Ours est un des plus furieux Animaux qu'on puisse trouver, il ne vit que de Fourmis, Annetons, Fresons & autres Insectes, & quelque fois du Miel qu'il trouve dans les Forests, en montant fort bien sur les Arbres.

Il n'y a point d'Animal qui endure plus la faim que celuy-là, il peut estre quarante jours sans manger; il est courageux & vaillant, son Poil est brun.

Leopards et Lyons.

Les Leopards representent ces Vaillans & Genereux Guerriers, qui ont executé quelque hardie entrepriſe, avec force, courage & legereté, ou bien ils peuvent dénoter ceux qui ont remporté des Victoires sur les Anglois, qui sont representez par le Leopard.

Sirennes.

Les Sirennes, Symbole de la malice & de la trahison, parce qu'elles vous attirent par leurs chants & vous endorment, & par consequent empeschent de travailler les Matelots; ce qui fait le plus souvent que les Vaisseaux periſſent.

Les Sirennes & les Tritons, ont jusqu'au nombril du corps de l'homme & de la femme, & le reste d'un Dauphin. Les doigts de leurs mains sont attachez avec une

peau, les cheveux qu'ils ont sont d'un noir qui tire sur le verd.

Dragons et Serpents dragonnez.

Le Serpent seul est le Symbole de la prudence ; c'est pourquoy Esculape, Dieu de la Medecine, le portoit toûjours pour sa Devise, & vouloit par là dire qu'il exerçoit un Art où il avoit besoin de prudence, & depuis un Empereur fit faire des Médailles de son Portrait au retour d'une grande Victoire, & derriere il fit faire un Dragon qui avoit une queuë de Serpent, pour dire qu'il avoit gouverné sa force par sa prudence, c'est pourquoy c'est le symbole de la force, & de la prudence tout ensemble.

Pour ce qui est des Dragons, il y en a de Verds marquez de noir, & d'autres gris, de couleur de brun marqué de rouge, & plusieurs autres couleurs meslées ensemble, comme jaune, blanc, noir, verd, rouge, brun, &c.

Linx et Dogues.

Le Linx ou loup Cervier, Symbole de la prévoyance, à cause de sa veuë qui découvre de loin le danger, & par consequent il y met ordre.

Il a le Corps comme celuy du Lyon, excepté qu'il n'a point de chevelure, & qu'il est marqué de taches noire qui sont quelquefois rondes, quelquesfois ovales & la queuë fort courte.

Le Dogue est de toutes couleurs.

Sangliers et Moutons.

Le Sanglier eſt le Symbole de la brutalité, de la vilenie & de la volupté.

Pour ſon poil il eſt de Roux, tirant ſur le brun.

Le Mouton, Symbole d'un Cœur de menſuetude, de richeſſes & de pureté, c'eſt d'où a pris ſon Origine cette Toiſon d'or tant celébrée parmy les Poetes.

Il a le poil blanc ou noir, & quelque fois meſlé enſemble.

Arpies et Salamandes.

Les Arpies, Oyſeau monſtrueux, ayant le viſage de Pucelle, aſſez beau, les mains crochuës, & font voir le ventre grand, ſont inſatiables, & n'ont qu'une avidité de rapiner, & par là ſervir de Symbole au tourment & à l'avarice.

Ils ont le viſage de couleur humaine, & le reſte du corps de pluſieurs couleurs.

La Salamande ſe conſervant entiere dans les flames, ſignifie la conſtance, comme témoigne Nazianze, en diſant que comme cét Animal ſe réjoüit dans le feu, il éteint celuy qui conſomme toutes choſes, par la conſtance qu'elle a d'y demeurer, c'eſt pourquoy le Roy François, & avant luy Charles Comte d'Angoulenne, ſon Pere la portoir en deviſe, avec ces mots (*Nutrico, & extingo*) par leſquels il vouloit donner à entendre qu'il conſervoit & maintenoit les gens de bien, en ruïnant les méchans, iniques & rebelles.

Cét Animal eſt de couleur brune & écaillé par tout le corps.

SATYRES.

Satyre, Symbole de l'Impudicité & de la Médiſance, ils ont le corps d'un homme excepté les cuiſſes & jambes qui ſont cheuvres.

CERFS ET CERFS VOLANS.

Le Cerf, Symbole d'une Victoire perpetuelle, viſteſſe & legereté; il n'y a aucun Animal qui l'égale en l'un & l'autre: Il ſignifie auſſi ceux qui ſe laiſſent abuſer par les Flateurs, car ayant l'oreille fort ſubtile, & aimans la Muſique, ils s'y laiſſent piper, & voulant en aprocher, tombent dans les filets, ou entre les mains des Veneurs, qui de la ſorte les prennent facilement.

Le Cerf a le Poil brun, la queuë fort courte & blanche par deſſous, la Corne du pied fenduë en deux.

AIGLES ET GRIFFONS.

L'aigle eſt le Roy des Oyſeaux, & Symbole d'une puiſſance Souveraine & Royale & eſt auſſi le Symbole de la Contemplation, parce qu'il regarde le Soleil fixement & eſt le Symbole des Bien-heureux.

Il eſt fort gros & grand, & duquel les aiſles ſont d'une grande étenduë, la couleur de ſes plumes eſt de differentes façons, comme celle des Oyes & des Pigeons.

Les Grif-

Les Griffons ſont Animaux imaginaires croteſques & chimeriques, qui ne ſe trouvent qu'en peinture, leſquels les Anciens ont feint eſtre moitié Lyons, pour dénoter la force jointe avec la viteſſe, & une ardante vigilance.

Chats et Chiens.

Le Chat eſt le Symbole de la liberté, de la fineſſe & de la malice, c'eſt pourquoy les Romains autrefois en portoient dans leurs Enſeignes, pour marque de leur grande liberté & fineſſe.

Il y en a de pluſieurs couleurs.

Le Chien eſt doüé de toutes les qualitez, qui rendent un Serviteur recommandable à ſon Maiſtre, à ſçavoir la foy, l'amitié, la fidelité & l'obeïſſance.

Il y en a auſſi de pluſieurs couleurs.

Levriers et Hermines.

Levriers Symbole d'honneſte émulation, par la raiſon que les Levriers en courant un Lievre, venant à le mettre à mort, ils ſe réjoüiſſent de le déchirer, & en lapent le ſang; mais ſi le Lievre, comme il arrive ſouvent, ſe voyant hors d'haleine & ne pouvant ſe ſauver, & par ce moyen demeure étouffé ſur la place, les Levriers alors le trouvant mort s'arreſtent autour de luy, & ſe contentent de le regarder en remuant leur queuë, comme s'ils n'avoient pas couru par friandiſe, mais ſeulement pour gagner le prix de la courſe.

L'Hermine eſt un petit Animal de la groſſeur d'un Rat, excepté qu'elle a le corps plus long & la queuë plus courte & plus groſſe, elle eſt toute blanche, & a l'extrémité de la queuë noire.

Centaure

Le Centaure eſt demi Homme & demy Cheval, & eſt le Symbole de la concupiſcence, de l'oyſiveté, lubricité & yvrognerie : Ils ont depuis la teſte juſqu'au nombril la figure d'un Homme, & tout le reſte d'un Cheval, excepté la teſte & le col.

Elephans et Chameaux.

L'Elephant eſt le Symbole de l'homme ferme dans ſa Religion, à cauſe de ſa fermeté, & le Symbole de l'Hereſie à cauſe qu'il aime & boit toûjours de l'eau trouble, & auſſi le Symbole de Majeſté Royale & puiſſance Souveraine, en ce qu'il ne ploye point le genoüil, qui eſt indice de ſervitude.

La peau de l'Elephant reſſemble à celle d'une Soury, elle eſt griſe, approchant ſur le muſc.

Le Chameau eſt le Symbole de l'abſtinence & douceur, par la raiſon qu'il ſe paſſe dix ou douze jours ſans boire. Il porte de grands fardeaux, & lors que l'on le veut charger il ſe met à genoux, & quant il connoit l'eſtre aſſez, il ſe leve & ne veut que l'on luy en mette davantage. Lors qu'il eſt en chaleur il eſt jaloux de tous ceux qui

regardent sa femelle, tellement qu'il peut servir aussi de Symbole à la jalousie.

Maures et Affriquains.

Comme le Givre aux Armes de Milan. Les seize Alerions de Montmorency, &c. Les autres les ont mises hors de l'Ecu, & en ont fait des Cimiers & des Supports. Il n'y a point de doute que les Maures ou Affriquains ne soient de ce nombre, soit qu'on les fasse servir de Tenans, ou qu'on les mette pour Cimiers, ou mesme dans l'Ecu, ils sont des preuves que ceux qui les portent, descendent des Heros qui ont remporté des Victoires sur les Maures & Sarazins d'Espagne; autrefois Nation tres brave, & aussi tres galante. Les Maures peuvent estre le Symbole d'un grand Courage, le Païs chaud où ils prennent naissance, le sang brûlé qui leur colore & noircit la peau, témoigne le feu & l'ardeur qui emporte un Brave au Combat, & le tortil qui environne leur teste, est la marque d'un cœur digne du Diadéme. Les Romains avoient la coûtume d'ajoûter à leurs trois Noms, un quatriéme, qu'ils tiroient des Nations qu'ils avoient vaincuës ou subjuguées. Dans la seule Famille des Corneliens surnommez Scipions on en trouve plusieurs exemples; si l'un s'appelle l'Affriquain, pour avoir dompté Carthage & l'Affrique; l'autre le Numantin, pour avoir détruit la Ville de Numance; l'autre l'Asiatique, pour avoir vaincu Antiochus Roy de Syrie, & l'avoir obligé de ceder l'Asie aux Romains. Nos Anciens Paladins & Heros, ont pris pour mar-

quer leurs Victoires des figures sur leurs Ecus, qui peuvent instruire la posterité de leurs hauts faits d'Armes. Les autres les ont mises dans leurs Ecus.

Fortune et Pucelle.

La Fortune Symbole de toutes les affaires du Monde.

La figure d'une Pucelle qui represente la Chasteté, ne peut estre mieux expliquée que par la définition qu'en donne le grand Saint Thomas; quand il dit qu'une si belle vertu, qui prend son nom du chastiment de la chair, purifie la personne qui la possede & la nettoye de toute sorte d'impureté.

Herons et Autruches.

Le propre du Heron & son veritable Symbole, n'est autre que d'estre attaché incessamment apres le Poisson, ne faisant rien davantage tout le long d'une journée que de rester dans le plus épais Marais, & le soir venu, il s'envolle au plus haut des Airs, où il passe la nuit jusqu'au jour.

Le Heron est un Oyseau si connu, qu'il n'est pas necessaire de décrire son Corps ny son plumage; & le Burin l'a si bien répresenté dans ce Support & ce Cimier, qu'il est aisé de le reconnoistre. Aristote dans son Histoire des Animaux, Livre neufiéme, dit qu'il y a trois especes de ces Oyseaux, mais comme on n'en reconnoist qu'une en Blason, il seroit inutile icy de les distinguer. Elian parle des Herons en plusieurs en-

droits de ſon Hiſtoire de la nature des Animaux. Il dit, qu'ils nourriſſent leurs Peres dans leur vieilleſſe, ainſi que les Cignes & les Pelicans. Qu'ils vivent dans les Marais & de Coquillages, qu'ils s'élevent dans le plus haut des Airs; il les met entre les Oyſeaux, qui par leurs cris & battemens d'ailes, prédiſent le beau temps & les tempeſtes. Les Ethymologiſtes diſent que les Latins nomment le Heron *Ardea*, à cauſe qu'il vole ſi haut. Ovide dans ſes Métamorphoſes, raconte que la Ville d'Ardée prés de Rome, Capitale des Rutules, fut brûlée dans la Guerre d'entre Enée & Turnus Roy des Rutules, & que des cendres de cette Ville, encore fumante, il s'engendra un Oyſeau qui retint le nom de la Ville d'Ardée. On le nomme Heron en François. Il ajoûte que ſon chant, ſa blancheur pâle, & ſon corps maigre ſont encore des marques de la deſtruction d'une Ville priſe, pillée & brûlée. Voila trois choſes remarquables dans le Heron; ſon Origine, qui eſt aſſez baſſe dans les Naturaliſtes, puis qu'il naiſt dans les Marais, lieux aquatiques; ſon vol élevé, & l'eſſort qu'il prend dans le plus haut de l'air, & ſon Origine de l'incendie d'une Ville celébre dans le Docte & agréable Ovide. Tout cela fait voir que le Heron peut eſtre le Symbole de la Nobleſſe, & qu'on ne peut porter de Cimiers, ny de Tenans ou Supports, plus nobles que le Heron. La Nobleſſe eſt de deux ſortes, l'une dont on ignore l'Origine, tant elle eſt ancienne, & on appelle les Nobles d'une ſi ancienne Nobleſſe Gentilshom-

mes de Nom & d'Armes ; les autres ont eſté Anoblis. Le Heron ſignifie ceux-cy, qui ſont autrefois ſortis de la Roture, par ſa naiſſance baſſe dans les lieux aquatiques, & par ſon vol élevé, il marque que ces Gens d'une ſi baſſe naiſſance, ſe ſont tirez de la bourbe par leur merite & par des actions éclatantes & véritablement nobles. Il peut ſignifier encore les Gentilshommes de Nom & d'Armes; car comme il y a une révolution continuelle de toutes choſes, la Nobleſſe n'en eſt pas exempte, il y a eu des Familles qui ſont retombées dans l'obſcurité où elles ont eſté des Siécles entiers, puis en ſont ſorties par des actions dignes de leurs Anceſtres. L'Origine qu'Ovide donne au Heron eſt fabuleuſe, & repreſente tres bien ces Anciennes Familles, dont les Hiſtoires font ſi honorable mention ; mais n'en pouvant trouver le commencement dans la verité, en chercherent dans la fiction.

L'Autruche Symbole de l'hypocriſie & Symbole de la chaleur, parce qu'il digere le fer & les autres métaux. Il a ſes écailles qui tirent ſur le rouge, il y en a auſſi qui ont des lignes noires qui partagent leurs écailles entre le rouge, il y a une couleur qui eſt plus tranſparante, & qui tire ſur le jaune.

Pigeons et Renards.

Les Pigeons ſont le Symbole de chaſteté & de pudicité, & la marque de la bonne alliance & viduité, à cauſe qu'il eſt certain qu'eſtant une fois accouplez, la mort in-

tervenante à l'un ou à l'autre, ils n'entrent plus en nouvelle alliance, & continuellement évitent tout ce qui leur peut donner du contentement, ne posant mesme jamais du depuis les pieds pour se reposer sur un rameau d'un Arbre verd, voulant avoir toûjours la mort devant eux, jusques à ce qu'ils soient morts; marque d'une grande amitié, & par consequent le Symbole de l'amitié.

La couleur des Pigeons est ou blanche ou noire, roux ou isabelle, & gris marqué de noir, ou leurs plumes sont meslées de plusieurs couleurs.

Le Renard est en grande reputation parmy les Grecs & les Romains, & lors qu'il est question de faire quelque trait de galanterie ou de finesse, Esope a toûjours mis en jeu le Renard dans ses Fables Morales, d'ou vient que Philostrate faisant danser tous les Animaux autour dudit Esope; il fait mener le branle au Renard, pour dénoter que ceux qui ont le plus d'esprit, conduisent & gouvernent les autres.

APPOLLONS.

On le represente ordinairement revestu à la Romaine, appuyé sur sa Lyre. Une Couronne resplendissante qui luy environne la Teste, signifie que comme par la force de ses rayons, le Soleil éclaire tous les lieux par où il passe, ainsi une action vertueuse ne se peut cacher, & rend son Auteur illustre en quelque part du Monde qu'elle soit faite.

La Sigogne démontre la pieté que l'homme doit rendre à ſes pere & mere.

Cignes et Grues.

Le Cigne eſt le Symbole de la pureté, par ſa blancheur.

La Gruë eſt Symbole de vigilance & de prudence, & pour en faire une Deviſe l'on peint une Gruë tenant une pierre avec un pied qu'elle leve en haut.

Licornes et Licornes contorne'es.

La Licorne peut dénoter une pureté de vie, & ſervir de Symbole à ceux qui ont toûjours fuy les vices qui ſont le vray poiſon de l'ame. Cét Animal eſt tres beau & tres rare, reſſemblant à un Cheval bien déchargé, d'autres diſent à une Chevre, d'autant qu'elle a une barbe au deſſous du menton, & le poil plus long qu'un Cheval, & les pieds fendus comme une vraye Chevre, ayant auſſi une tres belle Corne, longue & pointuë au milieu du front, tortillée enſorte qu'on diroit qu'en ayant deux, elles ſe ſont jointes enſemble. Elle aime beaucoup les perſonnes chaſtes & pudiques, car ils eſt impoſſible de l'attraper que par le moyen d'une fille vierge.

Paons et Marmousets.

Le Paon eſt le Symbole de l'orgueil & de la gloire. Quand il a la teſte baiſſée regardant ſes pieds, c'eſt le Symbole de la colere, du dépit & de la honte. Quand il fait la Rouë, & qu'il ſe mire dans ſes belles plumes, il repreſente auſſi les femmes curieuſes de

de ſe parer & veſtir ſuperbement, car elles ſont bien ſouvent comme cét Oyſeau qui n'a rien de beau que l'exterieur, & quelque mine qu'elles faſſent, elle ſe piquent ſi fort des beautez du corps, que pour les faire admirer, les moins honneſtes d'entre elles, comme dit un Ancien Poëte, en étalleroient volontiers toutes les parties, ſi elles n'étoient retenuës par la honte, ou par la timidité qui leur eſt naturelle.

Il a ſon Corps remply de plumes brunes, ſon col d'un bleu doré, & à l'extrémité de ſa queuë paroiſſent des yeux leſquels le premier jour ſont noirs, le ſecond couleur d'or, le troiſiéme noir, le quatriéme bleu, & ce qui fait le milieu noir, & il a auſſi deſſus ſa teſte de petites plumes qui ont les meſmes yeux, & toutes ſes plumes excepté celles de ſon Corps, & celles de ſes ailes ſont dorées. Cét Animal eſtant loüé, fait parade de ſes belles couleurs, à l'oppoſite du Soleil qui les rend plus étincelantes; c'eſt pourquoy l'on dit qu'il a la voix du Diable, la teſte d'un Serpent, les pas d'un Larron & la queuë d'un Ange.

Cocqs et Espreuviers.

Le Cocq eſt le Symbole de la Gloire & de la Victoire, l'emportant ſur tous les autres Animaux.

Ses plumes ſont de diverſes couleurs, il y en a de blanches, de noires, de meſlées de pluſieurs couleurs, & les plumes du col & de la queuë dorées.

Chevres et Boeufs.

La Chevre eſt l'Animal le plus mal faiſant de tous les Animaux domeſtiques, rongeant avec les dents les Bourgeons des meilleurs Arbres, & ruïnant la Campagne, elle eſt Symbole de l'Uxure & de petulance, & Virgile appelle les Chevreaux Petulans, le meſme dit on des Satyres, Chevrepieds, qui ne peuvent raſſaſier la concupiſcence de leur chair; la Chevre dénote auſſi la Putain : car tout de meſme que ſa morſure eſt peſtilentielle, ainſi les baiſeurs & les paroles meſmes de la Courtiſanne cauſent beaucoup de dommages, & de malheurs aux hommes. Et comme la Chevre cherche principalement à manger les Bourgeons & nouvelles feüilles, tout de meſme la femme débauchée tache à corrompre & attirer dans ſes filets les jeunes gens, comme eſtans plus aiſez à décevoir, pour le peu d'experience qu'ils ont.

Le poil de la Chevre eſt de pluſieurs couleurs, comme brun, blanc, noir, rougeaſtre, &c.

Le Bœuf Symbole de la patience & de la fatigue, d'autant qu'il eſt de grand travail & profitable, tant pendant ſa vie, à cauſe de ſon travail, qu'apres ſa mort pour la bonté de ſa chair.

Le Bœuf ſignifie la peine, le travail, & la patience, Bœuf Symbole de richeſſe.

Le Cheval.

Le Cheval eſt de ſon naturel, courageux, ambitieux, jaloux, glorieux, docile, adroit & leger, & ſans contredit le plus beau de tous les Animaux, & qui reconnoiſt mieux ſon Maiſtre, il eſt le Symbole de la Guerre.

Il y en a de pluſieurs couleurs.

Mars le Dieu de la Guerre, ſert de Symbole à la force, à la generoſité, à la terreur & à la violence.

CHAPITRE DES COURONNES.

I.

LES Couronnes des Roys de France ſont fermées à l'Imperiale, & rehauſſées de huit Fleurs de Lys, couvertes de huit Diadémes d'or, relevez & aboutiſſant au haut d'icelles, enrichies d'Eſcarbouches & de Diamans, & ſurmontez d'une fleur de

Lys qui ſont les Hieroglifiques des Vertus Divines, qui doivent éclairer en la Perſonne Sacrée du Roy.

II. Le Fils aiſné de nos Roys, porte une Couronne rehauſſée de huit fleurs de Lys, couverte de quatre Dauphins, poſez en Diadéme, aboutiſſant leurs queuës l'une à l'autre, ſurmontée d'une fleur de Lys.

III. Les Freres, ou les Enfans puiſnez des Roys, portent une Couronne de huit fleurs de Lys toute d'or, le cercle d'icelle enrichy de pierreries, mais elles ne ſont point fermées comme celle du Roy & de Monſeigneur.

IV. Les Princes du Sang Royal de France, portent une Couronne toute d'or, rehauſſée de quatre fleurs de Lys, & de quatre fleurons, le cercle d'icelle garny de pierreries & de perles.

V. Les Ducs & Pairs de France, portent leurs Couronnes toutes d'or, rehauſſées de huit fleurons, le cercle enrichy de pierreries & de perles. Les Ducs qui ne ſont pas Pairs de France en portent de meſme que ceux qui le ſont, mais ſeulement en peinture ſur leurs Armes & non autrement, car ceux qui ſont Pairs ont leur Couronne ſur la teſte au Sacre & Couronnement des nos Roys.

VI. Les Seigneurs ayant Terres en tiltre de Principauté, ſe ſervent de la Couronne, qui eſt faite comme celle des Roys de l'antiquité, toute d'or, rehauſſée de dou-

ze pointes au Rayon aigu, le cercle émaillé de plusieurs couleurs.

VII. Les Marquis portent une Couronne rehaussée de quatre Fleurons, l'entre-deux garny de douze perles de Comte, posées sur de petites pointes pour les relever un peu sur le cercle qui est enrichy de pierreries, & grelé de perles.

VIII. Les Comtes portent une Couronne d'or, dont le cercle est garny de pierreries, & rehaussé de seize grosses perles.

IX. Les Vidames portent une couronne d'or, dont le cercle est garny de pierreries, grelé de perles, & surmonté de quatre Croix pattées.

X. Les Vicomtes n'ont qu'un Cercle d'or, pour Couronne & émaillé, chargé de quatre grosses perles.

XI. Les Barons n'ont aussi qu'un Cercle émaillé d'or, environné d'un bracelet de perles enfilées.

XII. Les Chanceliers ou Gardes des Sceaux de France, outre les Ornemens de leur Armes, portent un Mortier au dessus de leur Ecu, il est de toile d'or en broderie de mesme; rebrassé d'Hermine, ils le posent sur leurs Casques.

XIII. Les Bannerets portent un Cercle d'or pur, sans estre émaillé, garny dehors de perles communes de trois en trois.

XIV. Les Presidens au Mortier, portent le Mortier sur leurs Armes, pour marque

de leur dignité, il eſt de velours noir enrichy de deux grands & larges paſſemens de toille d'or.

XV. Le Pape, la Thiare Papale, environnée d'une triple Couronne, & ornée d'un Globe & d'une croix à ſon ſommet, & deux pendans auſſi ſemez de Croiſettes, eſt l'ornement & le Diademe du Souverain Pontife, & le Cimier & Tymbre des ſes Armes, ces trois Couronnes le repreſentent comme le Souverain Sacrificateur, le grand Juge, & le ſeul Legiſlateur des Chreſtiens.

XVI. L'Empereur, ſa Couronne eſt couverte & rehauſſée en façon de Mitre, ayant au milieu des deux pointes un Diademe, ſurmonté d'une boule & d'une Croix de perles, pour donner à connoiſtre qu'il eſt Empereur du Monde Chreſtien.

XVII. Le Roy d'Eſpagne porte une Couronne rehauſſée de Fleurons, & couverte de huit demy Diademes d'or, aboutiſſant à un Globe croiſé qui eſt au haut de ladite Couroune.

XVIII. Le Roy d'Angleterre porte une Couronne rehauſſée de quatre fleurs de Lys, & de quatre croix faites comme celles des Chevaliers de Malthe, couverte de quatre demys Diademes, aboutiſſans à un Globe croiſetté d'une croix pareille à celles qui ſont au deſſus du cercle.

XIX. Le Duc de Savoye, ſa Couronne eſt rehauſſée de huit fleurons, & fermée

de quatre demis Diademes, couverts de perles aboutiſſant à un Globe ſurmonté d'une croix trefflée, qui eſt de S. Maurice.

XX. Le Grand Duc de Toſcane ou de Florence, en porte une relevée ſur ſon Cercle de pluſieurs pointes & rayons aigus, à la façon des Couronnes des Anciens Roys, excepté qu'ils ſont un peu plus courbez, la plus part ſe terminans en petites fleurs de Lys, cette Couronne eſt auſſi rehauſſée de deux fleurs de Lys épanouies, de meſme que celle des Armes de Provence.

XXI. L'Archiduc d'Autriche, ſa Couronne eſt fermée en haut d'un Bonnet rond d'Eſcarlatte environné d'un Cercle, relevé de huit Fleurons & Diademes, de deux demis cercles d'or greſlez de perles, aboutiſſant à un Globe croiſetté d'or, comme celuy de l'Empereur.

XXII. Les Electeurs portent un Bonnet d'Ecarlate, rebraſſé d'Hermine, diademé d'un demy cercle d'or tout couvert de perles, exaucé d'un Monde croiſeté d'or.

XXIII. Les Ducs de Venize portent un grand Bonnet pointu de toile d'or, environné d'un cercle d'or couvert de pierreries, ayant ledit Bonnet de grandes oreillettes, ou pendans pointus aux deux coſtez de la meſme eſtofe.

Le Grand Turc porte un grand Turban vuide par le dedans, & couvert par le dehors d'une toile de Coton blanche comme de la neige, enflé en rond par le moyen d'un fil

de fer qui le tient tendu de cette ſorte, orné & enrichy aux deux coſtez de deux tres belles rozes de Diamans & d'Eſcarboucles, d'où ſortent deux touffes de Heron, & d'où pendent de groſſes perles, & quelque fois des Croiſſans, y ayant deux chaiſnes d'or & de pierreries, qui ſe tiennent aux deux roſes de Diamans, & vont de l'un à l'autre au devant du Turban.

XXV. Les Marquis portent preſentement ſur leurs Armes une Couronne, le cercle enrichy de pierreries & greſlée de perles, rehauſſée de quatre fleurons & de douze perles, ſçavoir de trois poſées en treffle dans les diſtances deſdits fleurons.

XXVI. Bonnet que portent auſſi les Electeurs, qui eſt un Cercle d'or enrichy de Diamans & de perles, rehauſſées de huit morceaux de fourure d'Hermine, couverts d'un Bonnet d'Ecarlatte, ſurmonté d'un demy Diademe couvert de perles, aboutiſſant auſſi à un Monde d'or.

Il y a encore des Couronnes de Myrthe, de Lauriers & de Lierre, on en fait auſſi de diverſes Fleurs, & nous en devons l'invention à l'imagination, & aux fictions des Poëtes.

CHAPI

CHAPITRE DES CASQUES.

I.

CELUY qui par sa vertu estoit nouvellement Ennobly, portoit son Casque de fer ou d'acier poly & reluisant, dont le Nazal & la Vantaille estoient tant soit peu ouverts.

II. Les Gentils-hommes de trois Races, portoient un Casque en profil, comme le premier, la Vantaille abaissée & le Nazal relevé, d'acier reluisant, montrant trois grilles à la Visiere.

III. Le Gentil-homme Ancien, ou le Chevalier, portoit sur son Ecu un Casque d'acier reluisant, montrant cinq grilles dorées, & ses bords aussi, orné B outlet de Chevalerie.

IV. Celuy du Baron estoit d'argent, les bords ou lizieres d'or à sept grilles de

meſme, poſé & taré en tiers, chargé de ſa Couronne ou cercle d'or, entouré d'un Chapelet de perles.

V. Le Caſque du Comte, du Vidame ou du Vicomte eſtoit d'argent, les bords ou lizieres, & les neuf grilles d'or, poſé preſque de front, chargé de ſa Couronne, d'or enrichie de neuf groſſes perles.

VI. Le Marquis avoit un Caſque d'argent damaſquiné, les bords & les onze grilles d'or, poſées de front, orné de ſa Couronne à fleurons, & de groſſes perles.

VII. Les Ducs ou les Princes, avoient leurs Caſques tout d'or, damaſquiné, poſé de front, la viſiere preſque ouverte, & ſans grilles, ornez de leurs Couronnes fleuronnées.

VIII. Celuy des Roys ou des Empereurs eſt tout d'or, damaſquiné & enrichy de pierreries, la viſiere entierement ouverte & ſans grilles, orné de leurs Couronnes fermées à l'Imperiale.

TABLE DES SUPORTS ET TENANS.

Premierement, Anges du Roy. 1
Anges de Monſeigneur. 2
Anges des Princes. 3
Anges des Princes. 4
Anges. 5
Lyon & Tygre. 6
Lyons avec des Enfans en l'air. 7
Sauvages. 8
Lou & Regnard. 9
Cupidon & Ange, volant tenans la Couronne. 10
Lyon & Leopard. 11
Syrennes. 12
Homme armé & ballas. 13
Sauvages. 14
Mars & Renommée. 15
Enfans. 16
Dogue & Linx. 17
Harpies & Salamande. 18
Capucins & Auguſtins Reformez. 19

Satyre & Sauvage.	20	*Heron & Autruche.*	32
Cerf & Cerf volant.	21	*Regnard & Pigeon.*	33
Aygle & Griffon.	22	*Ange & Appollon.*	34
Chien & Chat.	23	*Cygne & Gruë.*	35
Centaure.	24	*Lycornes.*	36
Elephant & Chameau.	25	*Aigle & Griffon.*	37
Levrettes & Hermine.	26	*Eſclave & Satyre.*	38
Dragon & Serpent dragonné.	27	*Marmouſet & Paon.*	39
Sanglier & Mouton.	28	*Epervier & Cocq.*	40
Syrenne & Triton.	29	*Bœuf & Chevre.*	41
Fortune & Pucelle.	30	*Hermine & Levrette.*	42
Maur & Affriquain.	31	*Cheval & Licorne.*	43

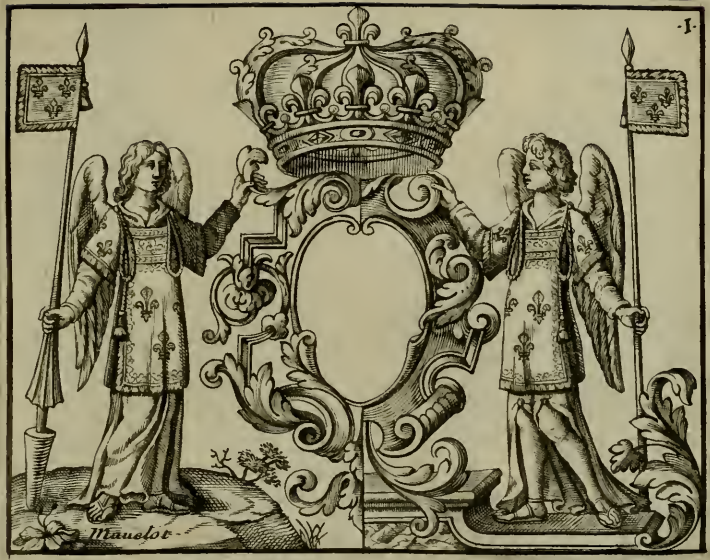
TABLE DES COURONNES, tant Françoises qu'Etrangeres.

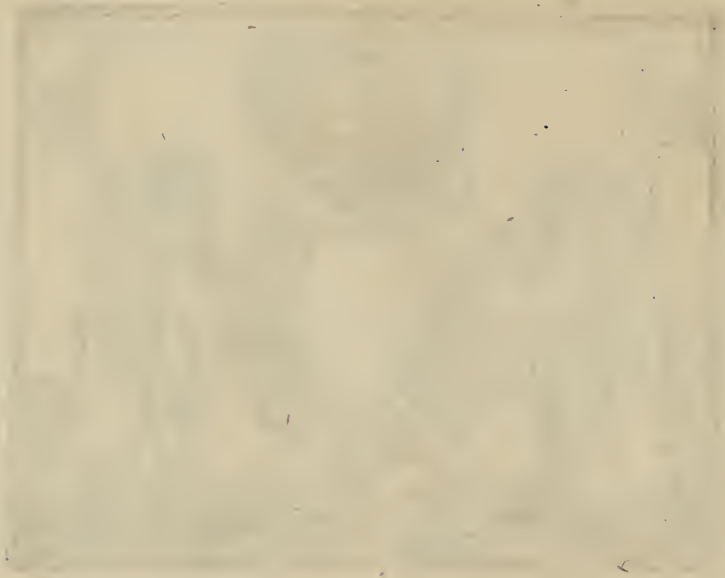
Couronne du Roy.	1	*Couronne de Marquis.*	9
Couronne de Monseigneur.	2	*Couronne de Marquis.*	10
Couronne de Prince.	3	*Couronne de Comte.*	11
Couronne de Prince.	4	*Couronne de Vidame.*	12
Couronne des Princes du Sang.	5	*Couronne de Vicomte.*	13
Couronne Ducalle.	6	*Couronne de Baron.*	14
Couronne Ducalle.	7	*Couronne de Bannerets.*	15
Couronne de tiltre de Principauté.	8	*Couronne du Pape.*	16

Couronne de l'Empereur. 17
Couronne du Roy d'Espagne. 18
Couronne du Roy d'Angleterre. 19
Couronne du Duc de Savoye. 20
Couronne du grand Duc de Toscane. 21
Couronne de l'Archiduc d'Autriche. 22
Couronne d'Electeurs. 23
Couronne des Ducs de Venize. 24
Turban de l'Empereur Turque. 25
Couronne d'Electeurs. 26
Mortier du Chancelier de France. 27
Mortier du premier President. 28
Couronne de Lauriers. 29
Couronne de differentes Fleurs. 30
Couronne de Plumes. 31
Couronne de Perles en rozes. 23
Couronne de Cœurs. 33
Lambrequins de Plumes. 34.

TABLE DES CASQUES.

Casques du nouvellement Ennobly 35
Casque du Gentilhomme de trois races. 36
Casque du Gentilhomme Ancien. 37
Casque du Baron. 38
Casques du Comte du Vidame & Vicomte. 39
Casque du Marquis. 40
Casque des Ducs. 41
Casque du Roy. 42


·I·
Mauelot

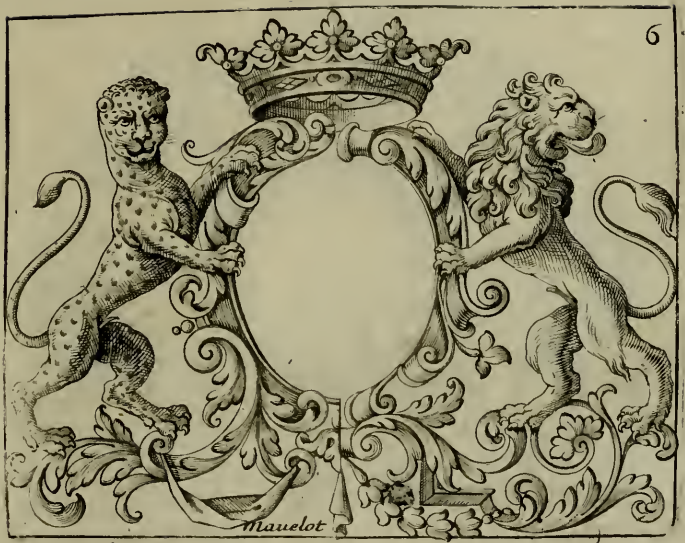


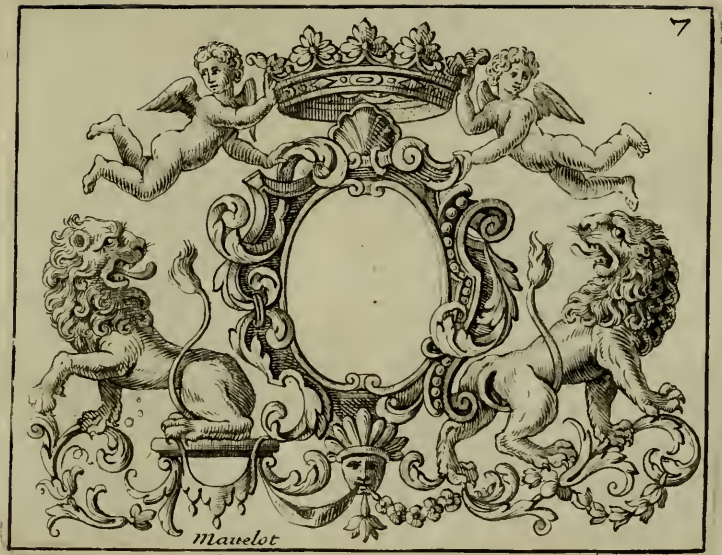
Hauelot

Mauelot

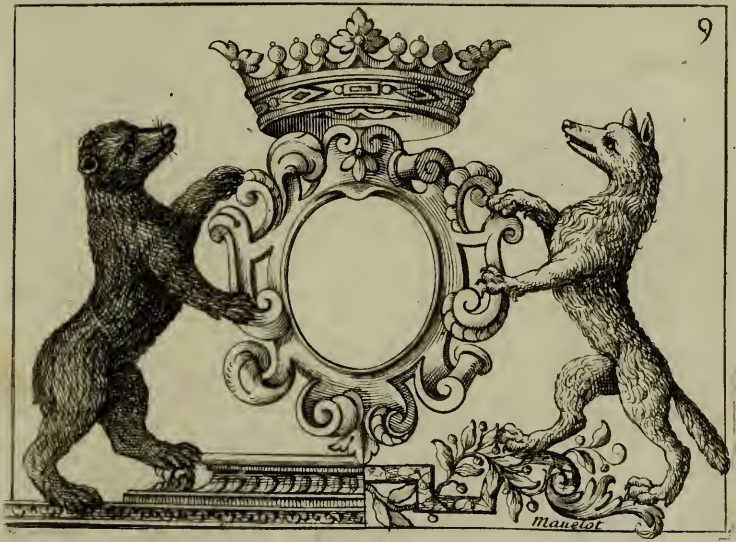
4
Mauelot

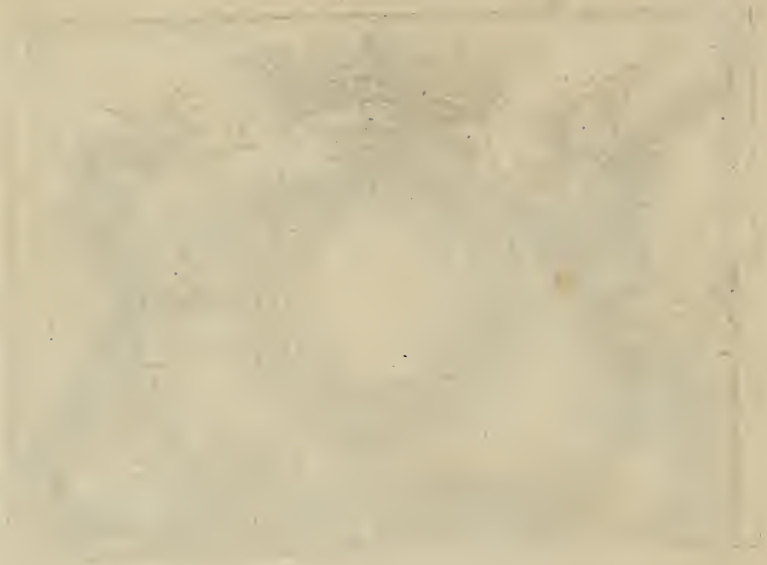
5
Mauelot

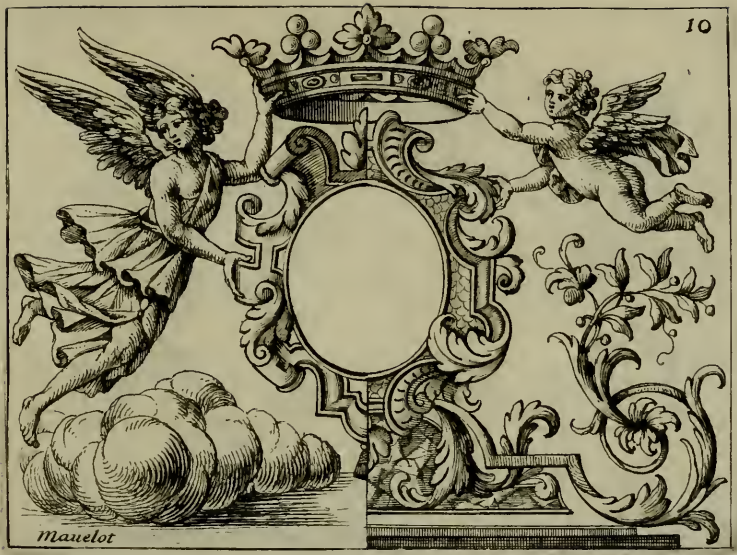

Mauelot

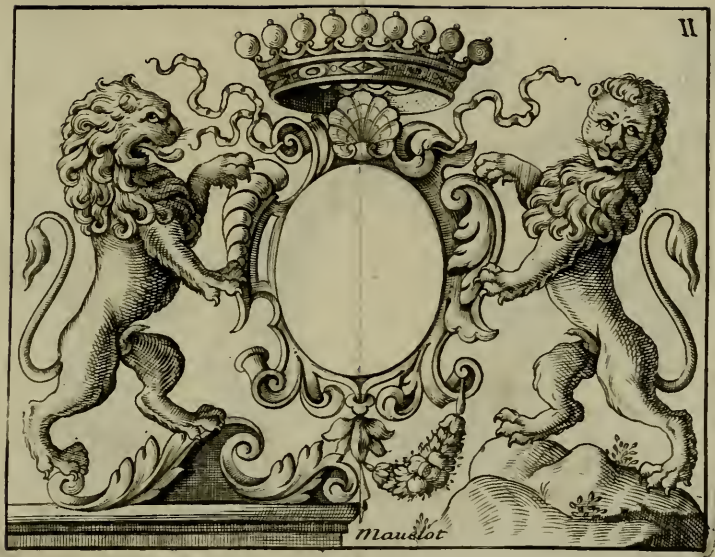

Mavelot

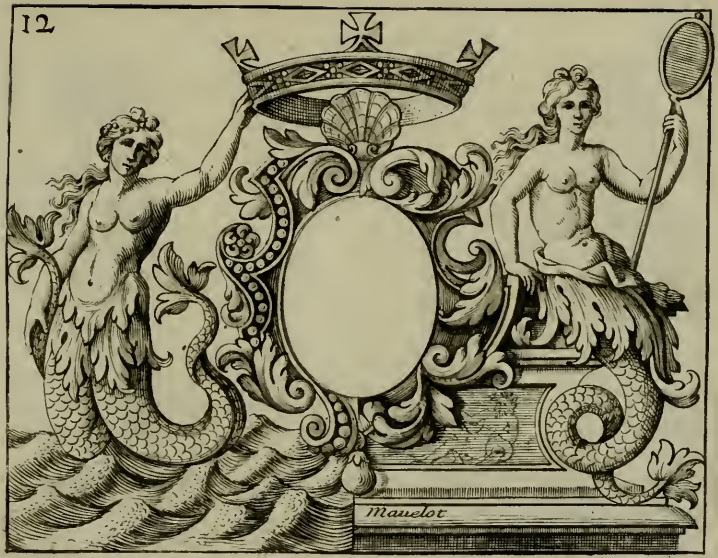
Mauelot

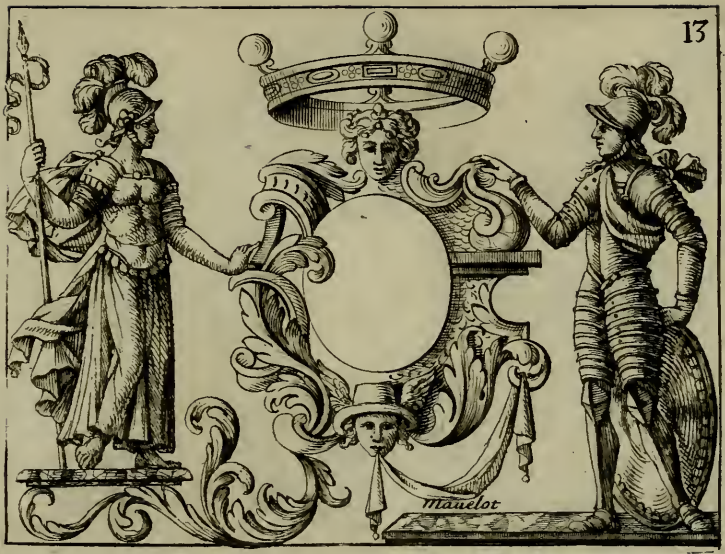

Mauelot




Mauelot

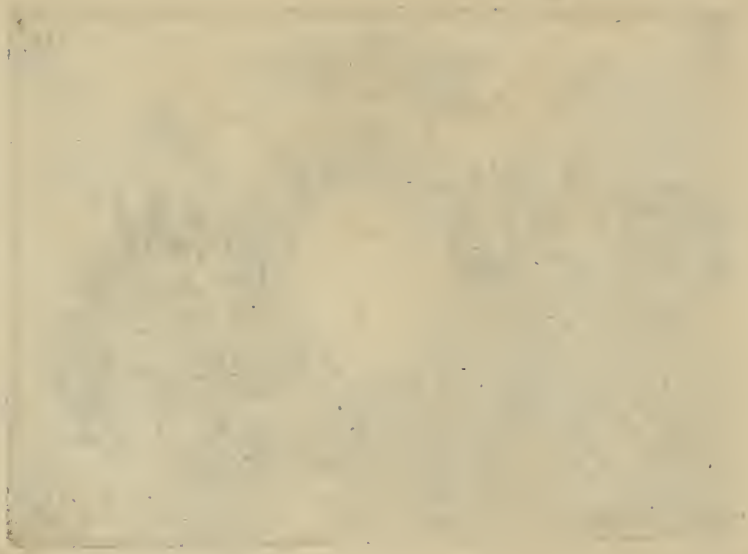

Maudot

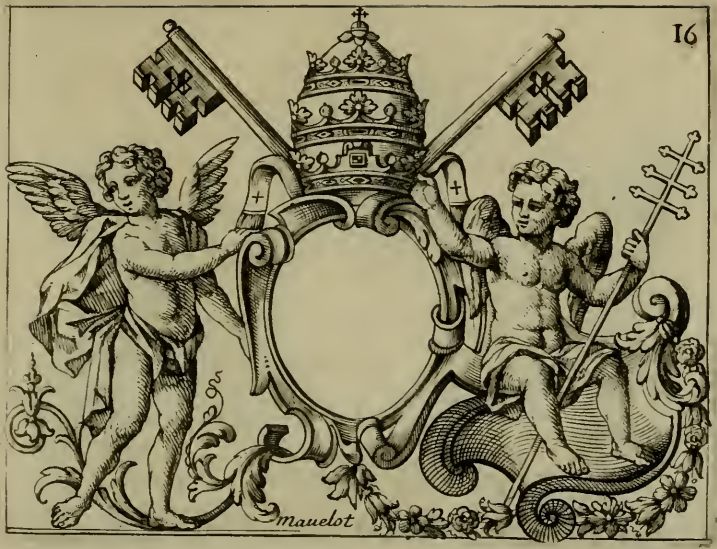

12
Mauelot

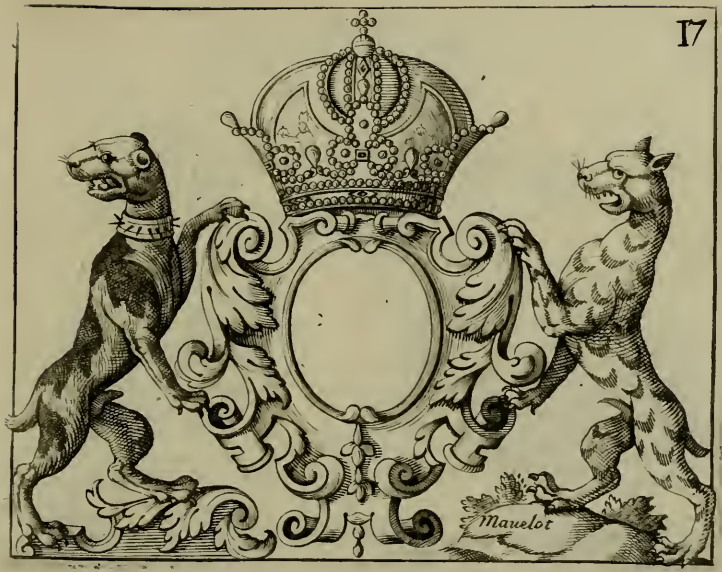

13
Manelot

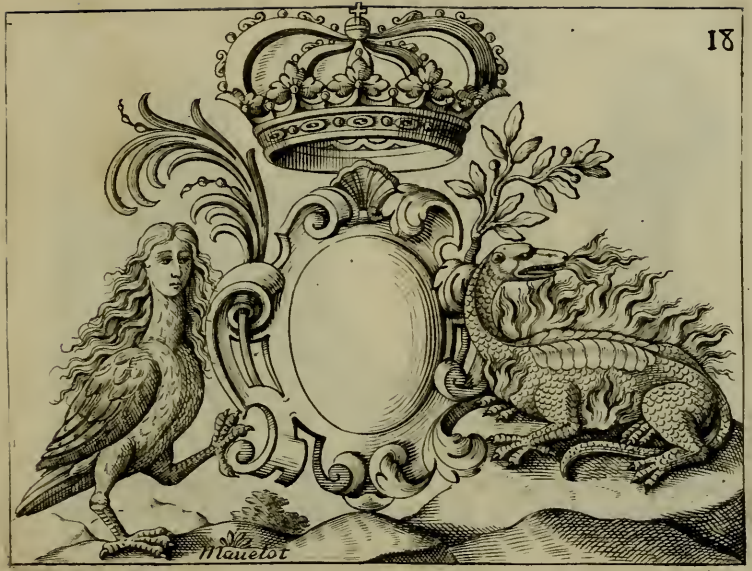
41
Mauelot

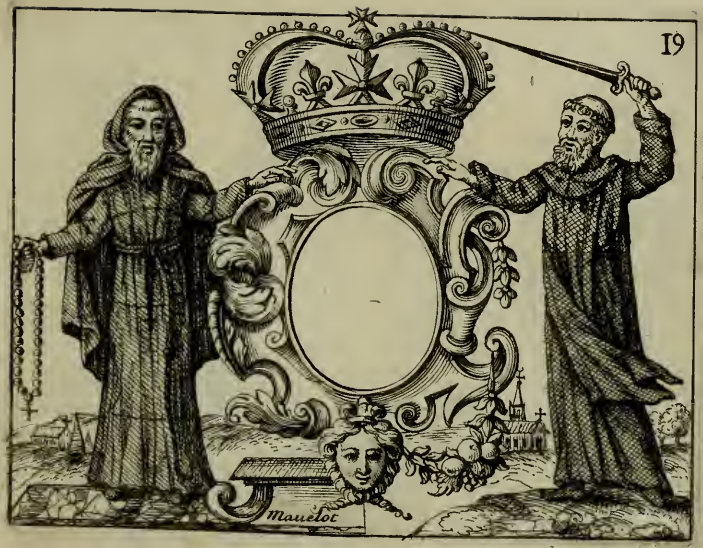
Manelot

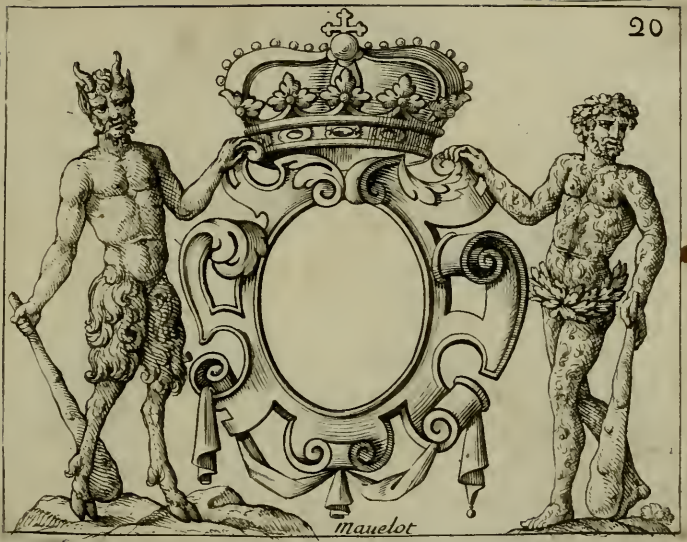



Mauelot

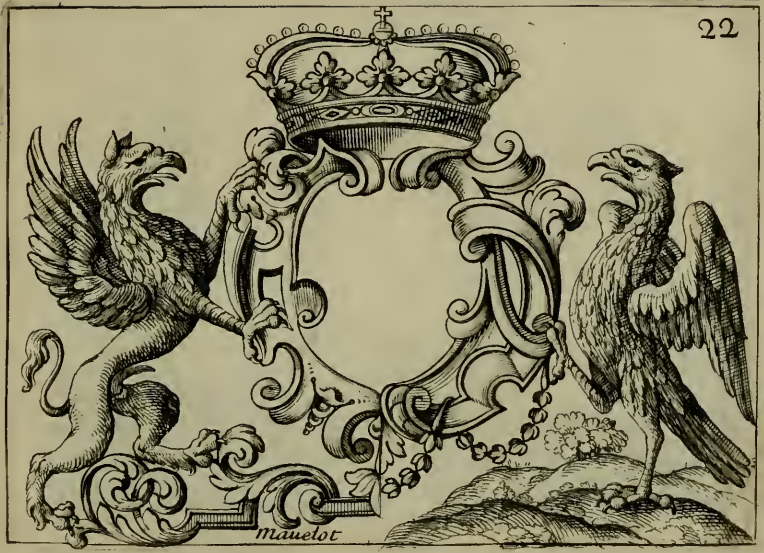

Mauelot

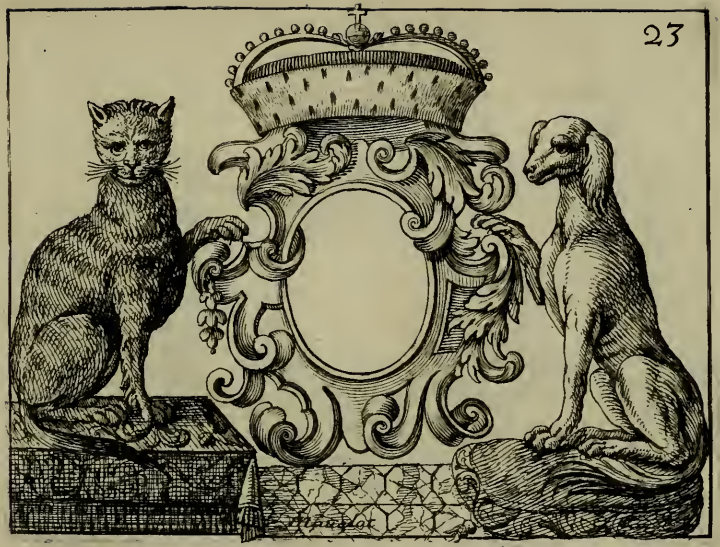

Mauelot

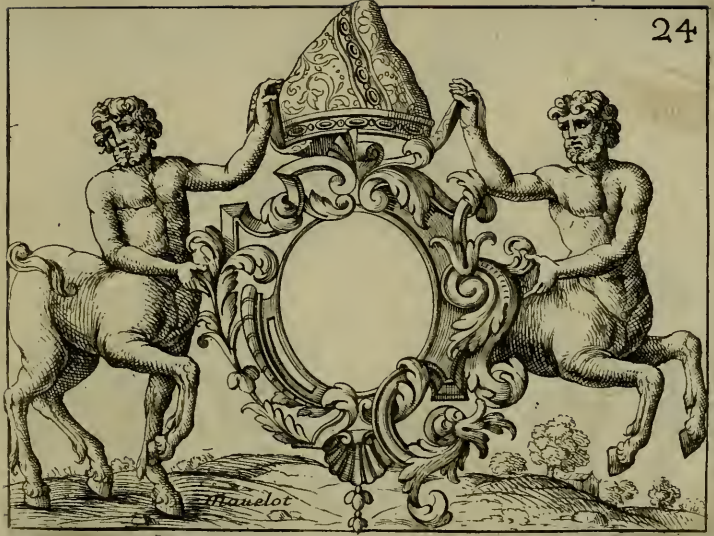

Mauelot

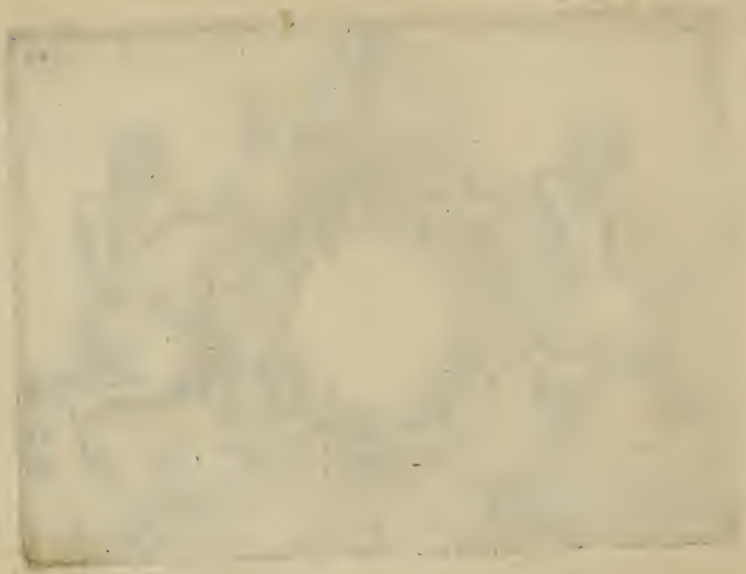

Mauelot

Manelot

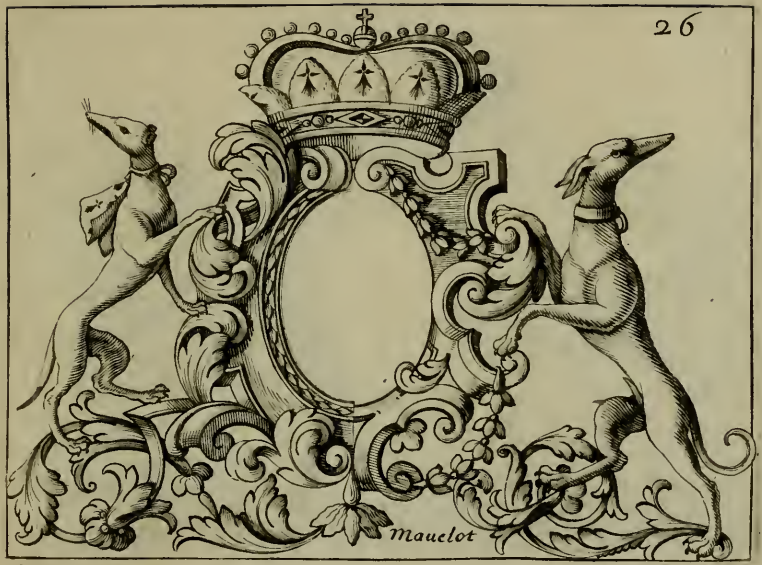

Mauelot


23

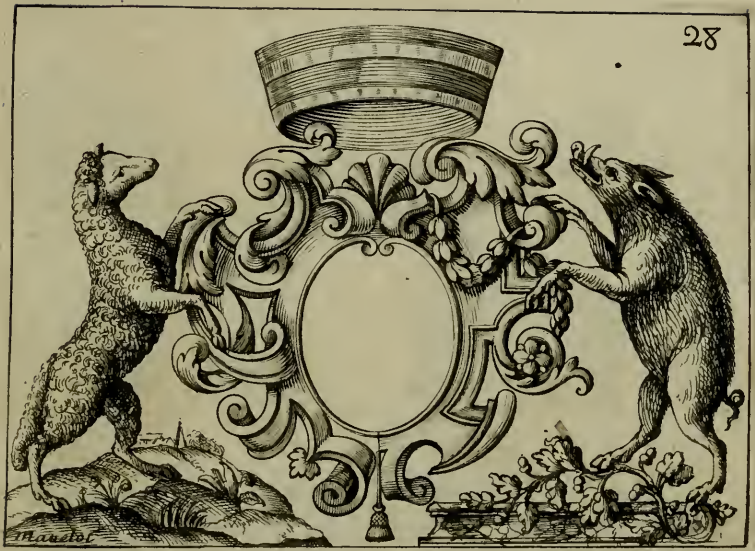

24
Mauelot

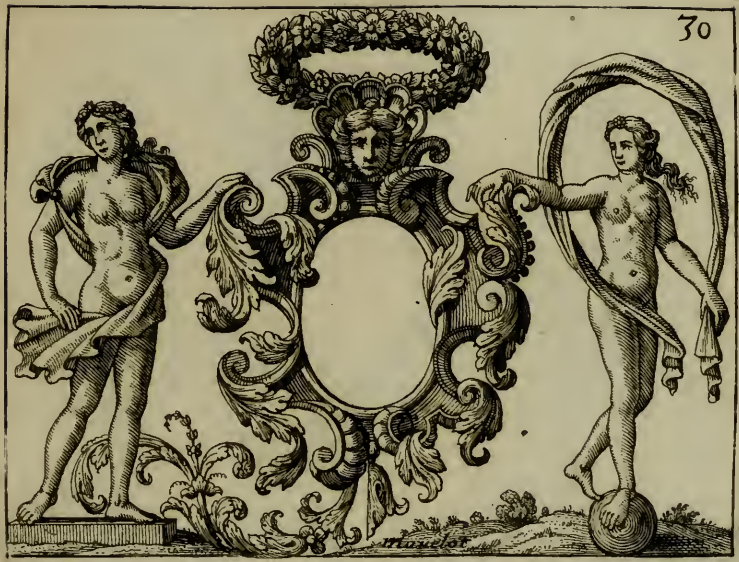


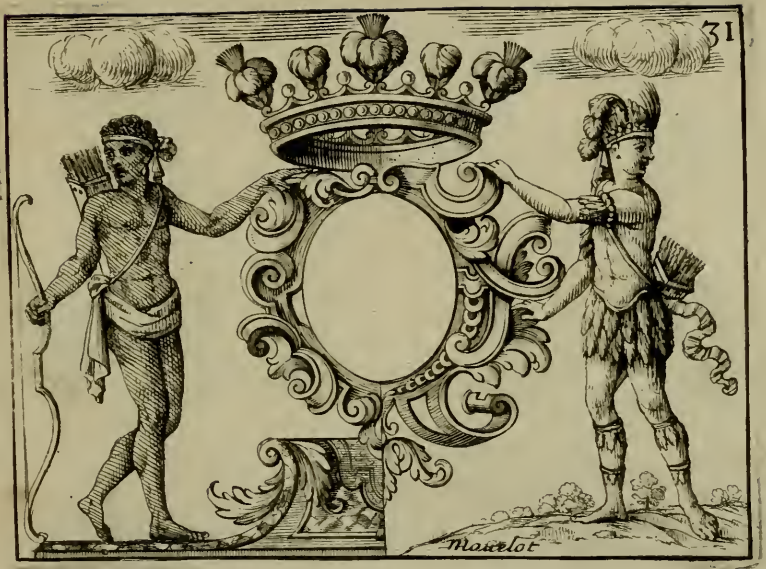
Mauelot

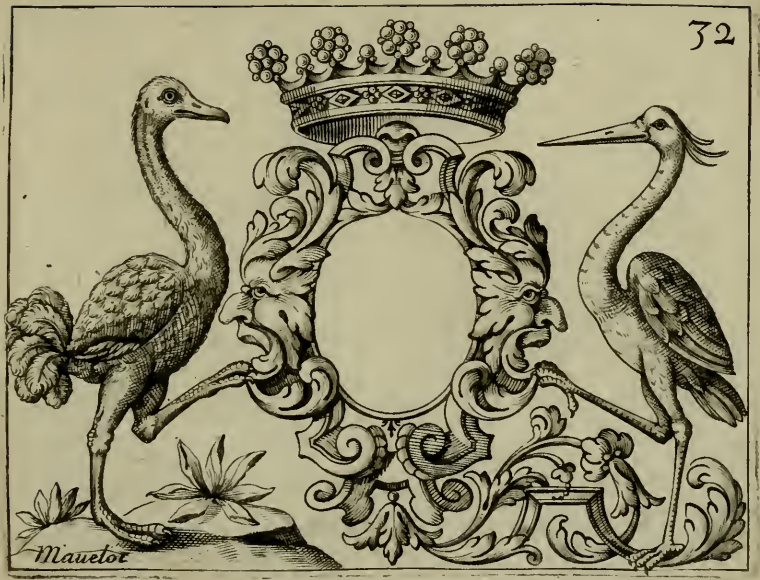

Mauelot

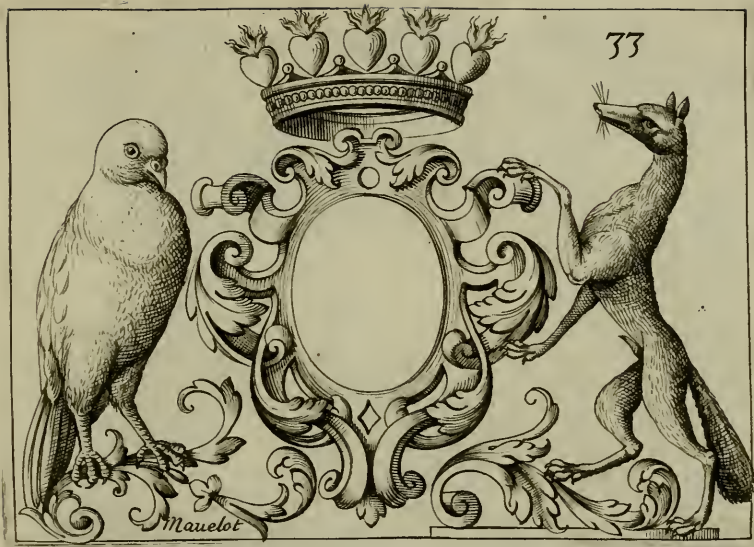
Marot


Marstal

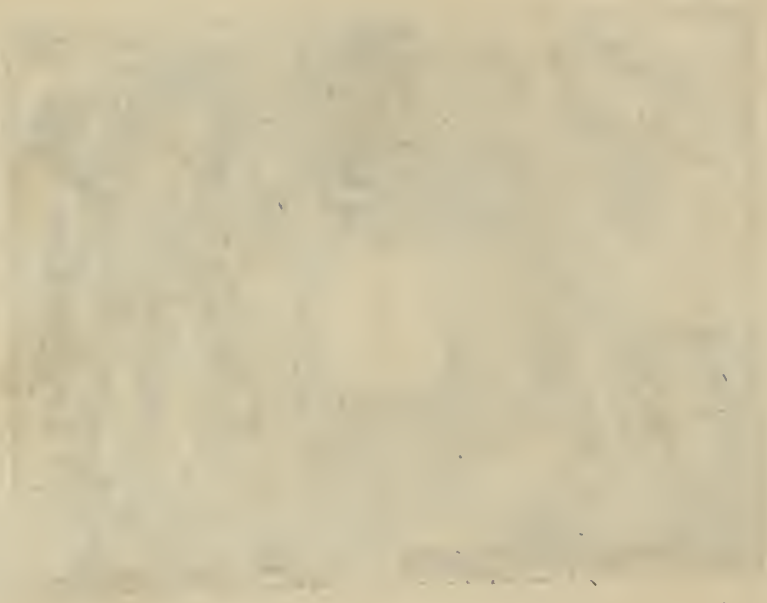

Mansolet


Mauclot


Mauetor


33
Mauelot

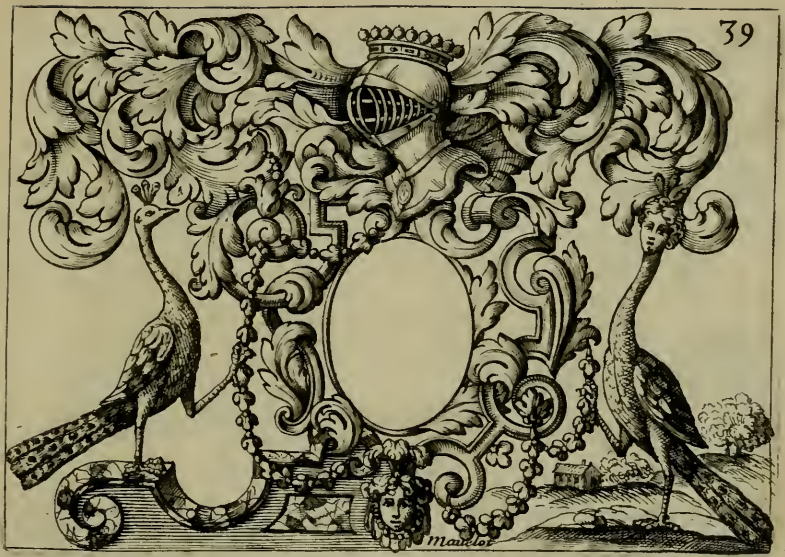
34
Manelot

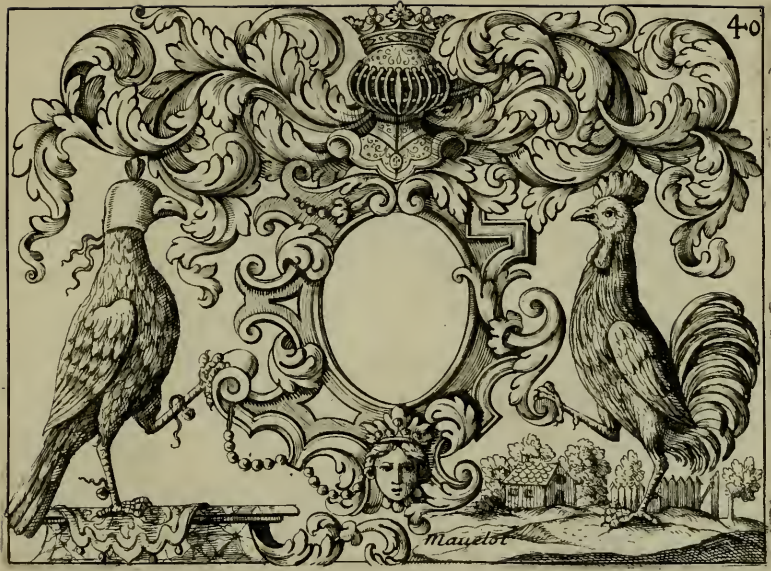


35

36
Mauelot

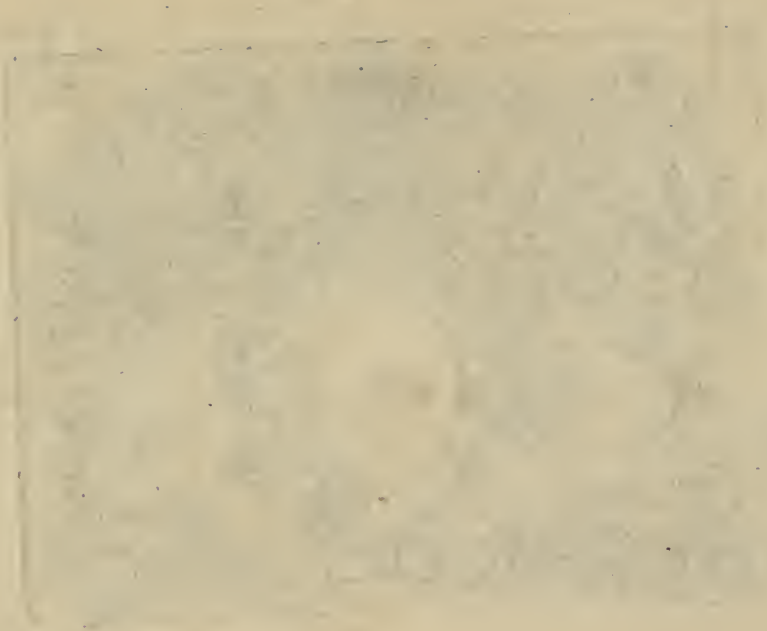
38

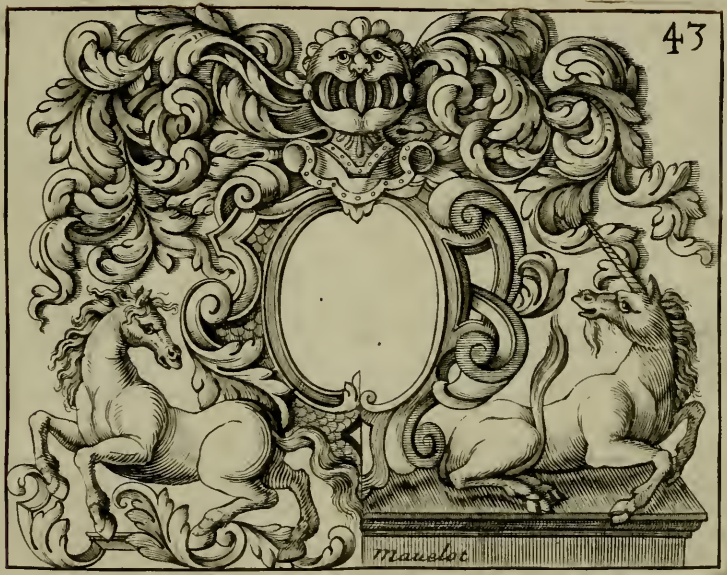

Mauclor


40
Mayelot

Maluelot

Mauelot




Marcelot

Extrait du priuilege du Roy.

Par Lettres patentes de Sa Maiesté, données a Versailles le 17. Iuin 1685. signées Louis, *et plus bas* Phelipeaux, *scellées du grand sceau de cire jaune, il est permis a C. Mauelot graueur ordinaire de S.A.R. Mademoiselle, grauer, faire grauer, vendre et debiter vn nouueau Liure de figures representant plusieurs Tenans, Supposts, Casques, Lambrequins, et Cartouches seruants d'ornemens aux Armoiries, et ce pendant le temps de six Années, a compter du jour que le dit Liure sera acheué d'imprimer pour la premiere fois, comme aussi de décorer et orner le frontispice de sa boutique de nos Armes et chifres, auec vn Ecriteau pareillement orné, pour marquer la vente du dit Liure et d'autres qu'il a de ja donné au public, deffences sont faites a toutes personnes de quelque qualités et condition qu'elles soient, de contrefaire, vendre et debiter les dits liures, ni le troubler en aucune maniere que ce soit, a peine de trois mil liures d'amendes, depens, domages et interest, ainsy qu'il est plus amplement porté par les dittes lettres.*

Registré sur le liure de la communauté le 9 Iuillet 1685. *C Angot*
Sindic

RARE E6B
2839

GETTY CENTER LIBRARY